

영어로 떠나는 한바다의 명상 여행

기타 치는 것을 듣다

원형부정사와 to 부정사의 차이는 지각동사와의 결합에서도 양극화를 이룬다. 원형부정사는 지각동사와 결합될 때 **직접적, 육체적** 지각을 나타낸다. to 부정사는 시간의 겹을 나타낼 수 있다고 했다. 그래서 지각동사와 결합될 때 **생각과 추론을 거친 인식**을 나타낸다.

그는 민지가 들어오는 것을 **직접** 보았다. ⇨ He saw Minji **come** in.
우리는 집이 흔들리는 것을 **직접** 느꼈다. ⇨ We felt the house **shake**.
그들은 어떤 사람이 집을 떠나는 것을 **직접** 알았다. ⇨ They noticed someone **leave** the house.
제인은 민지가 전등을 고치는 것을 **직접** 관찰했다. ⇨ Jane watched Minji **mend** the lamp.

지각동사와 to 부정사가 결합될 때는 어떤 뜻이 날까? to 부정사에서 to는 직접적, 육체적 지각이 아닌 어떤 간접적, **정신적** 지각이란 뉘앙스를 갖게 된다.

I see this **to be** the logical next step. 나는 이것이 논리적인 다음 단계라고 **생각한다**.
He **views** her **to be** most wise. 그는 그 여자가 가장 현명하다고 본다.
We found the earth **to be shaking** under the feet. 우리는 (생각해본 결과) 알아냈는데 땅이 발밑에서 흔들리고 있었던 것이다.

반면, We found the earth **be shaking** under the feet.에서 to가 빠진 원형부정사가 쓰였는데 의미는 달라진다. ⇨ (땅이 몸시 흔들리는 감각을 통해) 우리는 우리 발밑에서 땅이 **흔들리고 있는 것을 발견했다**.

to가 가진 이런 성격 때문에 의견이나 생각, 관점의 동사들은 to 부정사와 결합된다.
I **know** you **to be** kind person. 나는 당신이 친절한 사람임을 안다.
They **hold** it **to be** self-evident. 그들은 그것이 자명하다고 생각한다.

지각동사+목적어+현재분사가 올 수도 있는데 원형부정사가 올 때와의 차이는 무엇일까? 지각동사가 결합될 때 원형부정사는 또 '처음부터 끝까지 동작 전과정'을 뜻한다. 반면 현재분사가 올 때는 **동작의 일부 과정만을 지각한다**.

(가) I heard Jane play the guitar. 나는 제인이 기타 치는 것을 들었다.
(나) I heard Jane playing the guitar. 나는 제인이 기타 치고 있는 소리를 도중에 들었다.

(가) 문장의 원형부정사 'play'는 '처음부터 끝까지 직접 들었다'는 뜻을 내포한다. 반면 (나) 문장의 현재분사 playing이 함축하는 것은 '치고 있는 도중의 어느 순간만을 직접 들었다'란 뜻이다.

I saw Jane lean against the wall. 나는 제인이 벽에 기대는 전 과정을 보았다.
I saw Jane leaning against the wall. 나는 벽에 기대는 도중의 제인을 보았다.

제공: 해피타오 영어 아카데미
한바다(명상 영어 전문가)
www.happytao.com
tantriczen@hanmail.net



TEPS Essential Vocabulary

※ Choose the best answer for the blank.

1. A: Do you think I should stack all these dishes together?
B: If I were you, I wouldn't _____. The waiter will do that.
(A) bother (B) surprise
(C) alarm (D) relieve

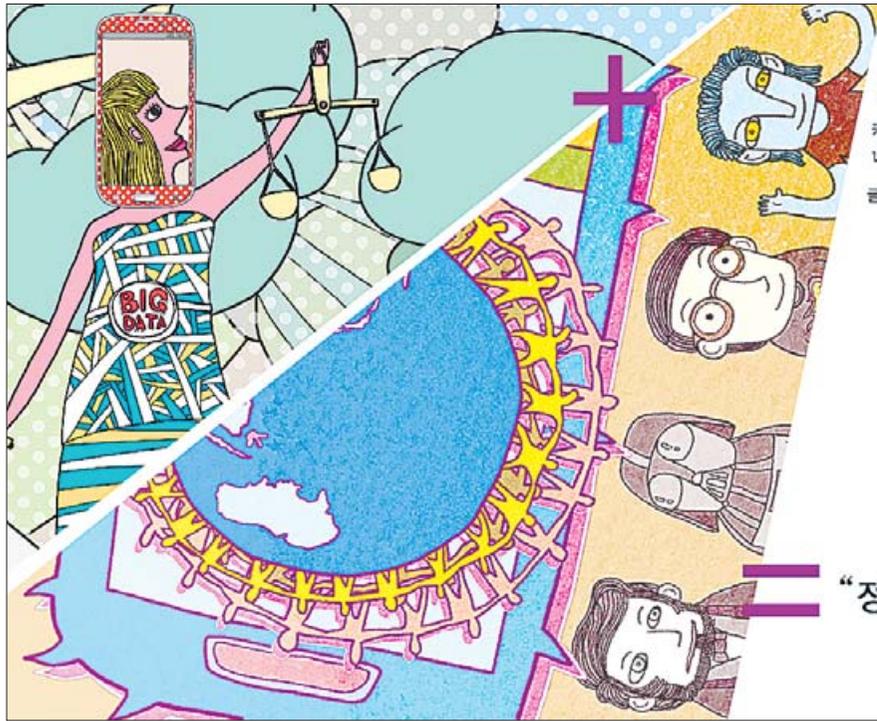
2. A: Why are vegetables better than vitamin pills?
B: The vitamins in vegetables are more easily _____ by the body.
(A) provided (B) finished
(C) given (D) absorbed

3. A: Can you _____ what he looked like?
B: He was tall, he had long, brown hair, and he was thin.
(A) make (B) create
(C) describe (D) settle

1. [해설] 접시를 쌓아 놓아야 하는지 묻는 A화자의 질문에 B화자는 웨이터가 할 일이기 때문에 신경 쓰고 싶지 않다고 말하는 것이 가장 적절하다.
[번역] A: 제가 이 접시들을 모두 쌓아 놓아야 하나요?
B: 내가 너라면 난 신경 쓰지 않을 거야. 웨이터가 할 거야.
[어휘] bother 신경 쓰다 / alarm 놀라게 하다 / relieve 안도하게 하다
[정답] (A)

2. [해설] 채소가 비타민제 보다 나은 이유에 대해 설명하고 있기 때문에 체내에서 쉽게 흡수된다는 것이 가장 적절하다.
[번역] A: 비타민보다 왜 채소가 더 좋은 거죠?
B: 채소에 있는 비타민이 체내에서 더 쉽게 흡수되기 때문이에요.
[어휘] provide 제공하다 / absorb 흡수하다
[정답] (D)

3. [해설] B화자는 남자의 외양에 대해서 묘사하고 있다.
[번역] A: 그가 어떻게 생겼는지 묘사할 수 있어요?
B: 그는 키가 크고 긴 갈색머리를 가졌으며 말랐어요.
[어휘] create 창조하다 / settle 정착하다
[정답] (C)



MEDITATION + BIG DATA

“시간^(time)”이라는 동일 단어를 사용하지만, 크로노스가 낮과 밤 등의 물리적인 시간을 의미한다면, 카이로스는 심리적이고 주관적으로 중요한 시간을 뜻한다. 현실을 살아가는 크로노스(Chronos) 속에서 나만의 카이로스(Kairos)를 만드는 것, 이것이 지금 우리가 찾으려는 절묘한 시간!

글: 한바다, 김범수 (삽어자: 정진배) 그림: 강민구 가격: 18,000원 www.culturecode.kr



“정말 완벽한[절묘한] 타이밍이군!”
이런 감탄사를 터뜨려줄 삶의 지침서