

# 영어로 떠나는 한바다의 명상 여행

## 기타 치는 것을 듣다

원형부정사와 to 부정사의 차이는 지각동사와의 결합에서도 양극화를 이룬다. 원형부정사는 지각동사와 결합될 때 **직접적, 육체적** 지각을 나타낸다. to 부정사는 시간의 갭을 나타낼 수 있다고 했다. 그래서 지각동사와 결합될 때 **생각과 추론을 거친 인식**을 나타낸다.

그는 민지가 들어오는 것을 **직접** 보았다. ⇨ He saw Minji **come** in.  
우리는 집이 흔들리는 것을 **직접** 느꼈다. ⇨ We felt the house **shake**.  
그들은 어떤 사람이 집을 떠나는 것을 **직접** 알았다. ⇨ They noticed someone **leave** the house.  
제인은 민지가 전등을 고치는 것을 **직접** 관찰했다. ⇨ Jane watched Minji **mend** the lamp.

지각동사와 to 부정사가 결합될 때는 어떤 뜻이 날까? to 부정사에서 to는 직접적, 육체적 지각이 아닌 어떤 간접적, **정신적** 지각이란 뉘앙스를 갖게 된다.

I see this **to be** the logical next step. 나는 이것이 논리적인 다음 단계라고 **생각한다**.  
He **views** her **to be** most wise. 그는 그 여자가 가장 현명하다고 본다.  
We found the earth **to be shaking** under the feet. 우리는 (생각해본 결과) 알아냈는데 땅이 발밑에서 흔들리고 있었던 것이다.

반면, We found the earth **be shaking** under the feet.에서 to가 빠진 원형부정사가 쓰였는데 의미는 달라진다. ⇨ (땅이 몸시 흔들리는 감각을 통해) 우리는 우리 발밑에서 땅이 **흔들리고 있는 것을 발견했다**.  
to가 가진 이런 성격 때문에 의견이나 생각, 관점의 동사들은 to 부정사와 결합된다.  
I **know** you **to be** kind person. 나는 당신이 친절한 사람임을 안다.  
They **hold** it **to be** self-evident. 그들은 그것이 자명하다고 생각한다.

지각동사+목적어+현재분사가 올 수도 있는데 원형부정사가 올 때와의 차이는 무엇일까?  
지각동사가 결합될 때 원형부정사는 또 ‘처음부터 끝까지 동작 전과정’을 뜻한다. 반면 현재분사가 올 때는 **동작의 일부 과정만을 지각한다**.

(가) I heard Jane play the guitar. 나는 제인이 기타 치는 것을 들었다.  
(나) I heard Jane playing the guitar. 나는 제인이 기타 치고 있는 소리를 도중에 들었다.

(가) 문장의 원형부정사 ‘play’는 ‘**처음부터 끝까지 직접** 들었다’는 뜻을 내포한다.  
반면 (나) 문장의 현재분사 playing이 함축하는 것은 ‘치고 있는 **도중의 어느 순간만을 직접** 들었다’란 뜻이다.

I saw Jane lean against the wall. 나는 제인이 벽에 기대는 전 과정을 보았다.  
I saw Jane leaning against the wall. 나는 벽에 기대는 도중의 제인을 보았다.

제공: 해피타오 영어 아카데미  
한바다(명상 영어 전문가)  
www.happytao.com  
tantriczen@hanmail.net



# TEPS Essential Vocabulary

※ Choose the best answer for the blank.

1. A: Do you think I should stack all these dishes together?  
B: If I were you, I wouldn't \_\_\_\_\_. The waiter will do that.  
(A) bother (B) surprise  
(C) alarm (D) relieve

2. A: Why are vegetables better than vitamin pills?  
B: The vitamins in vegetables are more easily \_\_\_\_\_ by the body.  
(A) provided (B) finished  
(C) given (D) absorbed

3. A: Can you \_\_\_\_\_ what he looked like?  
B: He was tall, he had long, brown hair, and he was thin.  
(A) make (B) create  
(C) describe (D) settle

1. [해설] 접시를 쌓아 놓아야 하는지 묻는 A화자의 질문에 B화자는 웨이터가 할 일이기 때문에 신경 쓰고 싶지 않다고 말하는 것이 가장 적절하다.  
[번역] A: 제가 이 접시들을 모두 쌓아 놓아야 하나요?  
B: 내가 너라면 난 신경 쓰지 않을 거야. 웨이터가 할 거야.  
[어휘] bother 신경 쓰다 / alarm 놀라게 하다 / relieve 안도하게 하다

[정답] (A)

2. [해설] 채소가 비타민제 보다 나은 이유에 대해 설명하고 있기 때문에 체내에서 쉽게 흡수된다는 것이 가장 적절하다.  
[번역] A: 비타민보다 왜 채소가 더 좋은 거죠?  
B: 채소에 있는 비타민이 체내에서 더 쉽게 흡수되기 때문이에요.  
[어휘] provide 제공하다 / absorb 흡수하다

[정답] (D)

3. [해설] B화자는 남자의 외양에 대해서 묘사하고 있다.  
[번역] A: 그가 어떻게 생겼는지 묘사할 수 있어요?  
B: 그는 키가 크고 긴 갈색머리를 가졌으며 말랐어요.  
[어휘] create 창조하다 / settle 정착하다

[정답] (C)



MEDITATION + BIG DATA

“시간(time)”이라는 동일 단어를 사용하지만, 크로노스가 낮과 밤 등의 물리적인 시간을 의미한다면, 카이로스는 심리적이고 주관적으로 중요한 시간을 뜻한다. 현실을 살아가는 크로노스(Chronos) 속에서 나만의 카이로스(Kairos)를 만드는 것, 이것이 지금 우리가 찾으려는 절묘한 시간 !

글 | 한바다, 김범수 (삽화자 : 정진배) 그림 | 강만구 가격 | 18,000원 [www.culturecode.kr](http://www.culturecode.kr)

“정말 완벽한[절묘한] 타이밍이군!”  
이란 감탄사를 터뜨려줄 삶의 지침서

