

영어로 떠나는 한바다의 명상 여행

영어 어순과 양극화의 원리

영어 문장의 일반적인 이미 소개했던 어순은 문장의 뼈대를 이루는 S(주어) + V(동사) + O(목적어) + C(보어) + 부사구의 형태다.

ex) I saw him in the garden. He phoned her yesterday.

만물은 음과 양으로 분화된다. 영어 문장의 어순에도 음양 양극화의 원리가 작용한다. 양극화의 원리는 문장의 구조를 만들어내기 위해 위치나 뜻이 서로 양극으로 분화되는 것을 뜻한다. 즉 문장의 핵심을 이루는 S(주어) + V(동사) + O(목적어) + C(보어)와 그 배경을 이루는 부사구의 분리다. 부사구는 뼈대에서 분리되기 때문에 뼈대의 앞으로 이동할 수 있고 비교나 화제화를 위해 앞으로 올 수도 있다.

ex) In the garden I saw John, in the market I saw Mary. Yesterday he phoned her.

영어 문법과 어순을 정복하려면 반드시 거리/인접성의 원리와 양극화의 원리를 알아야 한다. 양극화는 동양 사상의 음양구조와 비슷한데 큰 레벨에서부터 작은 레벨에도 그대로 적용될 수 있다.

영어 문장의 구조는 사실상 양극화의 원리와 거리/인접성의 원리 두 개로 요약할 수 있다. 양극화의 원리로 품사를 보자. 영어 품사는 크게 형태가 변화는 변화사와 형태가 변하지 않는 불변화사로 나뉜다. 변화사는 명사, 동사, 형용사, 부사이다. 그리고 불변화사는 전치사와 접속사 관사, 감탄사 등이다.

변화사는 굴절을 하여 어미를 변화시켜 문법적인 관계를 표시하고 어미가 분명하다. 이 말들은 외래어에서 차용할 수 있다.

반면 불변화사들은 어형의 변화가 없을뿐더러 어미도 확실하지 않고 오직 문법적인 기능만 있을 뿐이다. 그리고 감탄사를 제외하고는 외래어에서 차용할 수 없다. 변화사는 악센트가 오지만 불변화사는 특수한 경위를 제외하고 악센트가 없다. 영어의 독특한 리듬은 악센트가 없는 불변사가 변화사 사이에 끼어들기 때문에 생긴다.

다시 변화사들을 보면 크게 명사 그룹과 동사 그룹으로 양극화를 이룬다. 명사 그룹에는 명사와 형용사가 속한다. 명사는 변화가 없고 안정적인 것이며 문장 속에서 주어와 목적어 보어로 활용된다. 형용사는 명사에 딸린 속성과 특성을 나타내며 수식과 서술을 한다. 영어가 우리말과 다른 점은 형용사에 있다. 우리말은 형용사로 사물의 상태 변화를 나타낼 수 있어 동사와 비슷하게 활용되지만 영어의 형용사는 자체적으로 서술을 하거나 상태 변화를 표시할 수 없고 그렇게 하려면 be와 grow, get 동사와 같은 매개동사를 등에 업어야 한다. 영어 형용사는 명사에 가깝고 우리말의 형용사는 동사에 가까운 것이다. 동사 그룹은 동사와 부사다.

ex) 아름다운 소녀. the beautiful girl.

우리말에서는 형용사가 명사 앞에서 꾸밀 때는 관형격 어미 ‘ㄴ’이나 ‘ㄹ’을 달고 온다. 영어의 beautiful은 변함이 없다.

ex) 메리는 아름답다. Mary is beautiful. 메리는 아름다웠다. Mary was beautiful.

우리말은 ‘아름답다’가 ‘아름다웠다’로 변화하지만 영어의 beautiful 은 그대로 있고 be 동사가 변화한다. 우리말은 ‘아름다웠던 소녀’, ‘아름다울 소녀’가 가능하지만 영어는 형용사의 변화로 그것을 표현할 수 없다.

인접성의 원리는 개념상 비슷한 것끼리 인접하는 법칙을 뜻한다. 수식하는 형용사와 수식을 받는 명사가 인접하는 원리이다. 이것이 인간의 심리 법칙에 맞다. 영어 형용사는 수식되는 명사 앞이나 뒤에 붙는다.

ex) the beautiful girl. English alive. the man who called me.

우리말은 수식하는 말이 명사의 앞에 오지만 영어는 명사의 앞과 뒤에 다 온다.

제공: 해피타오 영어 아카데미
한바다(명상 영어 전문가)
(www.happytao.com)
(tantriczen@hanmail.net)

TEPS Essential Vocabulary

※ Choose the best answer for the blank.

1. A: Is it true the number of customers has gone down from 1000 to 100?

B: Yeah, and no one can explain what caused that _____.

(A) failure (B) decline

(C) stoppage (D) function
2. A: Will your Mom allow you to go to Sudan?

B: No, she won't _____ me to go because it's too dangerous.

(A) forbid (B) accept

(C) permit (D) refer
3. A: Did the company move its factory to China because there are more resources?

B: No, it wasn't because of resources, it was the _____ supply of cheap labor.

(A) abundant (B) frequent

(C) expressive (D) multiple

[해설 및 번역]

1. [해설] 천 명에서 백 명으로 고객의 수가 감소했다고 말하는 것이 가장 적절하다.

[번역] A: 소비자의 수가 천 명에서 백 명으로 줄었다는 것이 사실인가요?

B: 네, 그리고 그 감소 원인이 무엇인지 설명할 수 있는 사람이 없어요.

[어휘] failure 실패 / decline 감소 / stoppage 멈춤 / function 기능

[정답] (B)

2. [해설] 두 화자는 B화자가 수단에 가는 것을 어머니께서 허락해 줄 것인지 여부에 대해 이야기하고 있다.

[번역] A: 너희 어머니께서 네가 수단에 가는 것을 허락하실 것 같아?

B: 아니, 그곳이 너무 위험해서 엄마는 내가 가는 것을 허락하지 않으실 거야.

[어휘] forbid 금하다 / accept 받아들이다 / permit 허락하다 / refer 참고하다

[정답] (C)

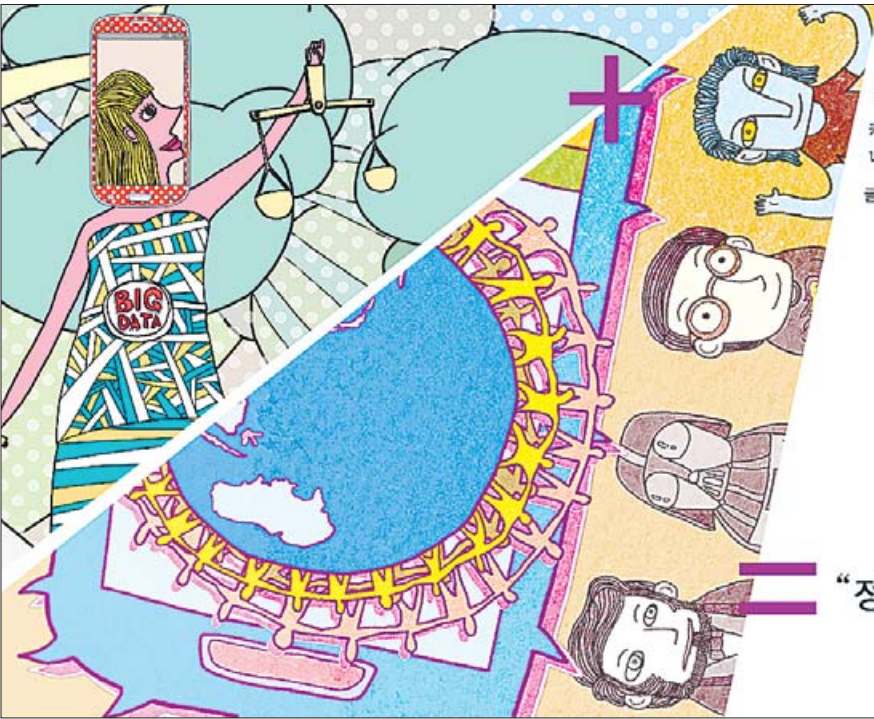
3. [해설] 회사가 천연자원 때문에 공장을 옮긴 것이 아니라 값싼 노동력이 풍부하기 때문에 중국으로 이전했다는 것을 말하고 있다.

[번역] A: 그 회사는 더 많은 자원 때문에 공장을 중국으로 옮겼어요?

B: 아니요, 자원 때문이 아니라 값싼 노동력이 풍부하게 공급되기 때문에 옮겼어요.

[어휘] abundant 풍부한 / frequent 빈번한 / expressive 나타내는 / multiple 복합적인

[정답] (A)



MEDITATION + BIG DATA

“시간(time)”이라는 동일 단어를 사용하지만, 크로노스가 낮과 밤 등의 물리적인 시간을 의미한다면, 카이로스는 심리적이고 주관적으로 중요한 시간을 뜻한다. 현실을 살아가는 크로노스(Chronos) 속에서 나만의 카이로스(Kairos)를 만드는 것, 이것이 지금 우리가 찾으려는 절묘한 시간 !

글 | 한바다, 김범수 (삽화자 : 정진배) 그림 | 강만구 가격 | 18,000원 www.culturecode.kr



“정말 완벽한[절묘한] 타이밍이군!”
이란 감탄사를 터뜨려줄 삶의 지침서